

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 39»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Велиева Виктория Юрьевна

Смоленск

2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» является программой социально-гуманитарной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 39».

### **Актуальность программы:**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру,

фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Планета детства»», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность:**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Планета детства» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизна программы:**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 13-15 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 34 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Виды занятий:**

- мастер-классы;
- концерты;
- творческие отчеты;
- тренинги;

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи**

- **образовательные:**
  - Формирование устойчивого интереса к пению
  - Обучение выразительному пению
  - Обучение певческим навыкам
- **развивающие:**
  - Развитие слуха и голоса детей
  - Формирование голосового аппарата

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

▪ **воспитательные:**

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

## **Планируемые результаты**

▪ **личностные:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

▪ **метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

▪ **предметные**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

## Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;
- фортепиано, синтезатор;
- нотный материал;
- актовый зал;

## Виды и формы контроля

▪ **Вводный контроль:** входной, промежуточный и итоговый. Входной контроль проводится в начале обучения по программе. Основным способом контроля – педагогическое наблюдение. проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.

▪ **Текущий контроль:** осуществляется на каждом занятии.

▪ **Промежуточный контроль:** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: Промежуточный контроль проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), по результатам участия в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Итоговый контроль:** проводится по окончании учебного года и всего курса обучения по программе. Общие критерии оценивания результатов: владение знаниями по программе; активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры обучающихся; творческий рост и личностные достижения обучающихся.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка и дыхание.	4	2	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	4	3	3

	интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	1	1
4.	Формирование чувства ансамбля.	3	1	2
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	1	1
<i>Итого: 34</i>		17	8	9

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. «Работа над певческой установкой и дыханием»

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**Практика:** Пение сидя и стоя, смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

#### Раздел 2. «Музыкальный звук. Высота звука»

**Теория:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Раздел 3. «Работа над дикцией и артикуляцией»**

**Теория:** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

**Практика:** Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Раздел 4. «Формирование чувства ансамбля»**

**Теория:** Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Практика:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры.**

**Теория:** Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.



## IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Первое полугодие (16 часов)

№	Месяц	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Дата проведения
1	сентябрь	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	теория + практика	
2	сентябрь	Певческая установка. Навыки сидя и стоя.	1	теория + практика	
3	сентябрь	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	теория + практика	
4	сентябрь	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	теория + практика	
5	октябрь	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	теория + практика	
6	октябрь	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	теория + практика	
7	октябрь	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов	1	теория + практика	
8	октябрь	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют	1	теория + практика	

		качество произнесения звуков речи, умение открывать рот, правильное положение губ			
9	ноябрь	Работа над дикцией и артикуляцией, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту	1	теория + практика	
10	ноябрь	Работа над звуковедением и чистотой звука, мягкая атака звука.	1	теория + практика	
11	ноябрь	Работа над звуковедением и чистотой звука	1	теория + практика	
12	ноябрь	Работа над дикцией и артикуляцией, округление гласных.	1	теория + практика	
13	декабрь	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	теория + практика	
14	декабрь	Формирование чувства ансамбля, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	теория + практика	
15	декабрь	Формирование сценической культуры.	2	теория +	

		Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.		практика	
--	--	--	--	----------	--

### Второе полугодие (18 часов)

№	Месяцы	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Дата проведения
1	январь	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1	теория + практика	
2	январь	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	теория + практика	
3	январь	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и	1	теория + практика	

		грудной регистры.			
4	февраль	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1	теория + практика	
5	февраль	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	теория + практика	
6	февраль	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	теория + практика	
7	февраль	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	теория + практика	
8	март	Работа над дикцией и артикуляцией быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	теория + практика	
9	март	Работа над дикцией и артикуляцией быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	теория + практика	

10	март	. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	1	теория + практика	
11	апрель	. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	1	теория + практика	
12	апрель	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	теория + практика	
13	апрель	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,	1	теория + практика	

		пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			
14	май	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	теория + практика	
15	май	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	теория + практика	
16	май	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	теория + практика	
17	май	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	теория + практика	

**Всего 34 часа**

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации:** методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей

**Дидактический материал:** музыкальные инструменты (фортепиано), компьютер, магнитофон, компакт-диски.

**Наглядный материал:** основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Описание общей методики работы:** основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Методы обучения**

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) проводятся творческий отчет один раз в конце каждого полугодия:

- урок-концерт, итоговое занятие
- выставка фотоматериалов из выступлений
- отчетный концерт.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
4. Голубев П.В.Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань» Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Составление и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.