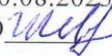



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 39» города Смоленска

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО (протокол 1_ от 30.08.2023 г.) Руководитель МО  Е.А.Шевцова</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА  Директор МБОУ «СШ №39» Г. А. Максакова (приказ от 31.08.2023 г. № 142) «СШ № 39»</p>
---	--



Рабочая программа
по учебному предмету «Литература Смоленщины»

Смоленск
2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература Смоленщины» составлена на основе авторской программы общеобразовательного учреждения под редакцией Г.С. Меркина. – Смоленск: Транс-Имаком, 2004.

Смоленский край с его богатыми нравственными и эстетическими традициями, многовековой книжно-письменной культурой обладает интереснейшими литературно-краеведческими материалами, серьезное изучение которых школьной программой до сих пор не было предусмотрено. Традиционно на уроке литературы школьники получают лишь некоторые сведения по краеведению в связи с изучаемым по программе материалом. Действующей программой литературного образования отводится несколько часов (в V и VIII классах) теме "Литература родного края". Основная задача таких уроков - познакомить учащихся с некоторыми сведениями о писателях, связанных с родными местами, и на этой основе вызвать у школьников интерес к занятиям краеведением, к исследовательской работе. С 1994/1995 учебного года в школьную программу вводится новый цикл предметов "Родной край". "Литературная Смоленщина" - составная часть этого цикла.

Предлагаемый курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Основные задачи:

- развитие интереса к литературе родного края;
- формирование системы знаний о развитии литературного процесса на Смоленщине, установление логических связей с событиями в литературной жизни страны;
- совершенствование навыков работы с текстом литературного произведения;
- развитие творческих способностей и читательской самостоятельности учащихся;
- профориентация учащихся на гуманитарные специальности.

Живое слово земляков и о земляках на уроках литературы расширяет представление об истории и сегодняшнем дне Смоленщины, воспитывает подрастающее поколение в "моральном климате памяти" (Д.С.Лихачев).

Очень важна психологическая подготовка учащихся к восприятию данного курса, девятиклассники должны понимать, что молодой человек, закончивший основную школу, обязан знать историю и литературу родного края.

Знания, навыки поисковой, исследовательской деятельности, полученные на учебных занятиях литературным краеведением и во внеурочное время, будут полезны как учащимся, готовящимся получить гуманитарное образование, так и желающим поступить в технические учебные заведения.

Содержание и структура программы

В основу учебного предмета «Литература Смоленщина» положено чтение и изучение художественных произведений. Программа предлагает обобщение материала литературного краеведения, ранее изученного школьниками. С этой целью в нее введены обзорные темы: "Фольклор Смоленщины", "Смоляне в древней литературе", "Литературная жизнь Смоленщины XVIII века" и другие.

Программа построена по принципу вариативности, учитель может выбрать для чтения и изучения материал с учетом своих возможностей, особенностей класса, изменить количество часов на изучение той или иной темы.

Занятия предусматривают как работу с текстом, так и поисковую работу, экскурсии, встречи с писателями, переписку с ними, составление литературных альманахов, выпуск газет, сборников и т.п. Поисковая, исследовательская работа, творческая деятельность на уроке позволяет расширить кругозор учащихся, пробудить интерес к литературе родного края.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Литература Смоленщина» в основной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

В результате изучения данного предмета на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

1. Гражданского и духовно-нравственного воспитания:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы.

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

5. Трудового воспитания:

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого.

6. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

7. Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

8. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по предмету на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, включающие познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- «штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора родного края;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

2. В эстетической сфере:

- эстетическое восприятие произведений литературы родного края;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА СМОЛЕНЩИНЫ»

Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) - 1 час.

Цель и задачи курса. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района).

Фольклор Смоленщины - 2 часа.

Собиратели фольклора В.Н.Добровольский, Ф.Н.Рубцов, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху.

Для самостоятельного чтения

Внеклассная работа: вечера "Посиделки", "Раз в заветный вечерок" и другие.

Поисковая работа: запись песен, частушек, встречи с песенницами, сказителями, исполнителями частушек.

Смоляне в древнерусской литературе - 2 часа

"Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин.

"Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одыгитрии. Радзивиловская летопись.

"Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перев. "Слова ..." Н.И.Рыленкова) (по выбору учителя).

Для самостоятельного чтения

Древняя история Смоленска на страницах современных произведений (Л.Корньюшин). "В годину смуты" (главы из романа), В.Тазов. "Подснежники Мономаха" (очерк), Н.Рыленков. "Великая Замытия" (поэма), Е.Алфимов. "Зодчий Федор Конь", О.Ермаков. "Фрески города Гороухщи", А.Бодренков. "Тогда еще не было русской державы..."

Для внеклассной работы; праздник славянской письменности на Смоленщине.

Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков - 2 часа

Общая характеристика эпохи (Петр I и его реформы). В.А.Левшин и его сказки. М.Н.Муравьев. Драматурги А.А.Шаховский и Н.Н.Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Книга Радищева на Смоленской земле. Челищев "Путешествие по северу России", его связь с Радищевым.

Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В.Кудимов "Мартын - живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII – начала 19 века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинин из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя).

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор) - 1 час

А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С.Пушкина. Е.А.Баратынский. Смоленские дороги Н.В.Гоголя. Л.Н.Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Влияние Л.Н.Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX – начала 20 века. Л.Н.Толстой и С.А.Рачинский. Н.П.Богданов-Бельский. Правда жизни его полотен. Ф.И.Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. Сытин и др. История журналистики.

Война 1812 года и Смоленщина - 2 часа

Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л.Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысье Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н.Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". Е.В.Максимов. Литература и другие виды искусства: изображение партизанской войны на полотнах Верещагина. Спектакль "Давным-давно" на сцене Смоленского драмтеатра.

Декабристы-смоляне -1 час

"Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф.Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г.Каховский, И.Д.Якушин и др.). Н.Тынянов "Кюхля", В.С.Орлов, В.Г.Вержбицкий "Декабристы-смоляне", И.Д.Якушин "Записки". "Записки княгини М.Н.Волоконской".

Забывшие имена -1 час

В.А.Вонлярлярский - "русский Дюма", его романы. Б.Н.Алмазов - поэт и переводчик. Обличение нравственных пороков людей в произведениях Алмазова. Отражение Некрасовских традиций в лучших стихотворениях поэта.

Смоленские публицисты XIX века - 1 час А.Н.Энгельгардт, Н.В.Шелгунов, М.К.Цебрикова.

КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

Талашкино - культурный центр России - 1 час

Воспоминания М.К.Тенишевой "Впечатления моей жизни".

Пролетарская поэзия начала XX века - 1 час

А.Гмырев, П.Арский, В.Александровский, В.Кириллов.

А.Беляев - основоположник советской научной фантастики - 1 час

Его связь со Смоленщиной. Роман А.Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

М.Булгаков и Смоленщина - 1 час

"Записки юного врача", "Роковые яйца".

Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века - 1 час

Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович, М.Зощенко в Смоленске.

М.Пришвин на смоленской земле - 2 часа

Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М.Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзонада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина.

И.С.Соколов-Микитов - 2 часа

Художественный мир И.С.Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания смолян о Соколове-Микитове.

Для самостоятельного чтения - К.Федин, повесть "Трансвааль", написанная на местном материале.

Произведения современных смоленских писателей о природе (по выбору учителя).

Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие - 3 часа

Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаковского. А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве. Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М.Исаковского и Н.Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство.

"Ради жизни на земле" - 3 часа

Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся).

Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н.Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А.Твардовский. "Родина и чужбина"; М.Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлева" (по выбору учащихся).

Их молодость совпала с войной. В.Звездаева. "Грачи прилетели"; А.Очкин. "Иван - я, Федоровы - мы", "Непокоренные"; Г.Кириллов. "Юная гвардия"; Н.Журкович "Соль" и ДР-

"Строка, оборванная пулей". Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н.Майоров, В.Стрельченко, Б.Богатков. Романтизм, вера в победу, торжество жизни в творчестве поэтов.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

Для самостоятельного чтения: П.Проскурин. "Судьба" (Смоленские страницы), И.Стаднюк "Война".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

У разоренного гнезда - 2 часа

Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е.Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н.Рыленков "Великая Росстань" и др.).

Раздумья о времени и о себе - 1 час

В.Сальковский "Смоленская дорога"; Н.Семенова "Печка на колесе"; А.Мишин, Ю.Пашков, Е.Аникеев и др.

Боль поколения - 1 час О.Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя".

"Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков - 2 часа

Е.Максимов. Глухаревские мадонны". В.П.Смирнов. "Крыльцо". С.Вязанков. "Покаянь-трава" и др. (по выбору учителя).

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов
Введение	1
Фольклор Смоленщины	2
Смоляне в древнерусской литературе	2
Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	2
"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)	1

Война 1812 года и Смоленщина	2
Декабристы-смоляне	1
Забывтые имена	1
Смоленские публицисты XIX века	1
Конец 19-первая половина 20 века	15
Литература второй половины 20 века	6
Всего часов	34

